



Facultad de Educación
Universidad Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Primaria

La Historia del Arte en Primaria como herramienta para
facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la
Historia

The History of Art in Primary as a tool to facilitate the
teaching-learning process of History

Autor

Sheila Mallada Perales

Directora

Alicia Escanilla Martín

ÍNDICE

Contenido

1. Resumen.....	3
2. Introducción.....	4
2.1. Marco teórico historiográfico.	6
2.2. Marco teórico de las fuentes: unión entre historia y arte.....	9
2.3. Puntos que explicar mediante las fuentes.	12
2.4. Contexto histórico-artístico.....	14
2.5. Propuesta metodológica.	22
3. Desarrollo.....	23
3.1. Análisis de las fuentes.....	23
4. Conclusión.....	36
5. Referencias bibliográficas.....	38
6. Anexos	42

1. Resumen.

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado el principal objetivo que tiene es facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia mediante la Historia del Arte, proponiendo una propuesta metodológica dirigida a 5º de Educación Primaria, la cual consiste en impartir contenidos de la Edad Media a partir de unos instrumentos que utilizan los historiadores en sus investigaciones para conocer el pasado, las fuentes artísticas. Estableciendo los puntos de explicación teniendo de referencia el currículo de Aragón, analizando las fuentes, enseñándoles una de las partes fundamentales del método histórico y explicando qué contenidos históricos pueden interiorizar nuestros alumnos mediante ellas. Explicando la importancia de la Historia en el ámbito educativo y la relación de interdependencia que existe entre la Historia y la Historia del Arte.

PALABRAS CLAVE

Historia, Historia del Arte, Educación Primaria, aprendizaje, fuentes artísticas.

ABSTRACT

The main objective of this Final Degree Project is to facilitate the teaching-learning process of History through History of Art, proposing a methodological proposal aimed at 5th Primary Education, which consists of imparting content from the Middle Ages from instruments used by historians in their investigations to discover the past, the artistic sources. Setting the points of explication having the curriculum of Aragon as a reference, analyzing the sources, teaching them one of the fundamental parts or the historical method and explaining which historical content our students can internalize through them. Explaining the importance of History in the education system and the interdependence relationship that exists between History and History of Art.

KEYWORDS

History, History of Art, Primary Education, learning, artistic sources.

2. Introducción.

Tras la experiencia en las prácticas escolares, observando algunos libros de Educación Primaria y revisando el currículo, se ha podido observar que los contenidos relacionados con la Historia del Arte frecuentemente los encontramos en las últimas páginas de las unidades didácticas, empleando un vocabulario muy específico y estableciendo una mínima conexión entre las características que tiene la etapa histórica que se está estudiando y los contenidos de Historia del Arte. En algunas ocasiones estos contenidos no se imparten o si se hace no se realiza con profundidad. Mediante este trabajo lo que se pretende es trasladar al aula esa conexión existente entre ambas disciplinas, facilitando el aprendizaje y la comprensión de la Historia mediante la Historia del Arte, haciendo uso del patrimonio artístico para que nuestros alumnos se puedan contextualizar y puedan comprender de una forma más sencilla los contenidos históricos y al mismo tiempo, las características de los diferentes estilos artísticos.

Para llevar a cabo este trabajo se ha seleccionado un espacio y tiempo histórico concretos. Respecto al tiempo, vamos a trabajar la etapa histórica de la Edad Media, teniendo en cuenta los contenidos que se establecen en el curso seleccionado, el cual es 5º de Educación Primaria. Siguiendo el currículo que marca la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) y la Orden de Aragón de 16 de junio de 2014, el espacio en el que se va a trabajar va a ser España. Se seleccionarán fuentes artísticas de Aragón y España, de esta manera nuestros alumnos podrán conocer en profundidad la comunidad autónoma en la que viven y conocer el patrimonio medieval en su entorno más próximo, al mismo tiempo que conocen su historia y esta etapa histórica.

Durante los últimos años, se han producido diversos cambios en la didáctica de las Ciencias Sociales. Estos cambios han provocado que se supere la enseñanza tradicional, la cual se fundamenta en un método repetitivo y memorístico. Para superar esta enseñanza tradicional, se han introducido nuevas formas de trabajo en el aula, una de ellas es llevando a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia mediante el patrimonio, desarrollándose notablemente la Educación Patrimonial.

El patrimonio es definido por la UNESCO ¹como: "el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las generaciones futuras" (Prats & Hernández, 1999).

Existen diversas tipologías del patrimonio. J.M. Cuenca y J. Estepa (2003) establecen las diferentes tipologías patrimoniales: patrimonio natural, histórico, artístico, etnológico, tecnológico y cultural-holístico. En este trabajo nos vamos a trabajar con el patrimonio artístico, el cual definen como: "manifestaciones correspondientes a los diferentes movimientos estilísticos."

F. Tugores y R. Planas (2006) establecen diferentes tipologías patrimoniales, dividiendo tipologías patrimoniales materiales y tipologías patrimoniales inmateriales. En este trabajo vamos a analizar una serie de fuentes artísticas, estas corresponden al patrimonio histórico-artístico, patrimonio que encontramos dentro de las tipologías patrimoniales materiales. En este patrimonio histórico-artístico se encuentra: "arquitectónico, jardines (incluidos cementerios), pintura, escultura, artes decorativas, fotografía y cine."

En este trabajo, como hemos mencionado anteriormente, vamos a trabajar con fuentes artísticas primarias, es decir, vamos a trabajar con fuentes artísticas de la época medieval. Las fuentes artísticas que vamos a trabajar serán fuentes pictóricas, fuentes escultóricas y fuentes arquitectónicas.

El objetivo de este trabajo es utilizar las fuentes artísticas primarias de la Edad Media en Aragón y España para el aprendizaje de la Historia. Facilitando de esta manera, el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos mediante el patrimonio-artístico de Aragón y España. El arte es hijo de un tiempo y de una sociedad, por ello es una expresión de esas personas que vivieron en el pasado y podemos aprender cómo era ese período y su sociedad. La Historia es el estudio de sociedades pasadas y la Historia del Arte el estudio de sus manifestaciones artísticas, que son su cultura y nos ayuda a entender cómo eran.

¹ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (en inglés United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization).

2.1. Marco teórico historiográfico.

Las Ciencias Sociales forman parte del currículo de Educación Primaria. “Se engloban contenidos relacionados con la Historia, la Geografía, algo de antropología y un conglomerado poco definible de cuestiones relacionadas con la formación cívica, con la política, la economía y el turismo académico” (J. Prats y J. Santacana, 1998). En este trabajo nos vamos a centrar en la parte de la Historia.

La Historia nos narra los hechos del pasado, y por ello es algo que todas las personas debemos conocer. La Historia nos ayuda a conocer y comprender mejor nuestro presente, si comprendemos nuestro presente podremos crear un futuro mejor. Además, nos permite conocer nuestras raíces y de esta manera, conocernos a nosotros mismos y a nuestros antepasados. Aprendiendo sobre los acontecimientos surgidos en el pasado, las causas que dieron lugar a unas consecuencias, las sociedades que existieron en el pasado y los restos y costumbres que hemos heredado de ellas. De la Historia podemos aprender el porqué de nuestra sociedad actual y el camino que se ha recorrido para llegar hasta donde nos encontramos. Además, ser conscientes de que la Historia no termina hasta donde la estudiamos, ya que en nuestro presente estamos haciendo también historia, por lo que nunca termina, continua y tenemos que conocer la historia de nuestro pueblo, ya que el pueblo que no comprende su historia está condenado a repetirla. Tal y como menciona Prats, J (2011): “La enseñanza de la Historia es importante por ser la memoria de la humanidad que nos introduce en la evaluación de la civilización y los logros del género humano.”

Mediante la enseñanza de la Historia, pretendemos que nuestros alumnos puedan desarrollar un criterio y adquieran una visión crítica, conociendo las sociedades pasadas y comprendiendo los hechos históricos acontecidos, interiorizando el principio de causalidad, ya que toda causa tiene sus consecuencias. Tal y como menciona Moradiellos en 2009: “El aprendizaje de la Historia supone una reflexión sobre el conjunto de la sociedad en tiempos pasados con el objetivo de enseñar a comprender cuáles son las claves que residen detrás de los hechos, de los fenómenos históricos y de los procesos que explican lo ocurrido y sus causas.”

Prats, J. (2011) define la Historia para ser enseñada como: “un cuerpo de saberes que no solamente incorpora lo que ya conocemos gracias a los historiadores, sino que además nos indica cómo se construye el conocimiento y cuáles son los procesos y las preguntas que debemos

formularnos para llegar a tener una idea explicativa del pasado”. Mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia, no solo se pretende que los alumnos conozcan personajes históricos, memoricen datos, etc., sino que comprendan el porqué de los hechos históricos, el funcionamiento de las sociedades, los diferentes procesos y cambios que han sucedido. Pero también, aproximar a nuestros alumnos al método histórico y cómo los historiadores lo utilizan en sus investigaciones.

La Historia tiene una serie de funciones en las sociedades, las cuales establece Prats, J. (2011): “función patriótica” sentido de autoestima de un colectivo, “función propagandística” mensajes positivos sobre un sistema o régimen, “función ideológica” introducir ideas o sistemas ideológicos mediante la museografía, “función memoria histórica” para no olvidar algunos recuerdos, “función científica” divulgar métodos y técnicas de análisis que sirven para conocer el pasado, “función pseudodidáctica” en la Historia podemos encontrar ejemplos sobre comportamientos que deberíamos de tener y otros ejemplos de cómo no deberíamos comportarnos y “función para el ocio cultural” viajamos por el mundo para descubrir escenarios históricos y monumentos, visitando ciudades con la finalidad de conocer su pasado.

Como hemos mencionado, la Historia forma parte de los contenidos que se imparten en las Ciencias Sociales, ya que es considerada como materia con una gran carga formativa. Además, permite trabajar diferentes habilidades intelectuales, favorece el desarrollo personal y la formación integral (intelectual y socio afectiva). “La historia como ejercicio de análisis de problemas de las sociedades de otros tiempos, ayuda a comprender la complejidad de cualquier acontecimiento, de cualquier fenómeno social-político actual y de cualquier proceso histórico mediante el análisis de causas y consecuencias. Aquí radican sus mejores posibilidades formativas” (Prats, J., 2011).

La Historia tiene grandes beneficios para nuestros alumnos (Prats, J., 2011):

“Facilita la comprensión del presente.” La Historia nos explica el pasado, pero a través de ella también podemos entender nuestro presente, ya que nos ayuda a crear nuestra propia identidad, nos inicia en la utilización de técnicas y métodos de investigación, nos permite crear esquemas para comparar diferentes sociedades y respetarlas, nos explica la complejidad que tienen los problemas sociales y estudia los cambios que suceden en las sociedades. Mediante su

estudio somos capaces de comprender el funcionamiento de las sociedades, y es un elemento fundamental para la comprensión de nuestro presente porque nosotros vivimos en una sociedad.

“Contribuye a desarrollar facultades intelectuales.” Mediante la Historia nuestros alumnos pueden configurar su mente mediante un estudio disciplinado y sistemático. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia tiene que realizarse mediante un proceso activo en el que los alumnos tengan que indagar y descubrir, y mediante este los alumnos puedan realizar comparaciones, clasificaciones, analizar los diferentes instrumentos, describir, memorizar, etc.

“Enriquece otros temas del currículo y estimula las aficiones para el tiempo libre.” El conocimiento científico nos proporciona el contexto para muchas disciplinas. Cuando hablamos y estudiamos cada una de las disciplinas, en muchas ocasiones hablamos sobre los procesos históricos que han llevado a cada una de ellas. Además, mediante la enseñanza de la Historia, podemos fomentar el gusto por la investigación y el querer saber más acerca del pasado, yendo a museos, leyendo comics, revistas históricas, etc., ya que son tareas que nuestros alumnos pueden llevar a cabo en su tiempo libre.

“Ayuda a adquirir sensibilidad social, estética, científica, etcétera.” La Historia también hace que nuestros alumnos puedan desarrollar la empatía y la sensibilidad, conociendo otras sociedades y culturas, mejorando la comprensión de lo distinto, por ello se habla de valores como la tolerancia y la valoración de lo diferente.

Además, otro de los aspectos que considero que es muy importante, es que nuestros alumnos mediante el estudio de esta disciplina, les surja un sentimiento de identidad, ya que mediante la historia toman conciencia de sus orígenes y de esta manera, conocerse a ellos mismos.

2.2. Marco teórico de las fuentes: unión entre historia y arte.

El arte. (del lat. ars, artis), según la RAE, “es un acto o facultad mediante los cuales, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, imita o expresa el hombre lo material o lo inmaterial, y crea copiando o fantaseando.”

La Historia del Arte es una disciplina que surge en 1746, con la obra *Historia del Arte en la Antigüedad*, del alemán Johann Joachim Winckelmann. Desde entonces la Historia del Arte dispone de un método científico para analizar los fenómenos científicos. Podemos encontrar diferentes métodos dependiendo del punto de vista en el que se analicen estos fenómenos artísticos:

Método formalista (Heinrich Wölfflin): Estudia las obras desde un punto de vista formal y utiliza el concepto de estilo.

Método iconológico (Erwin Panofsky): Estudia la dependencia que existe entre las obras y la sociedad en la que surgen.

Método psicológico (René Huyghe): Estudia las obras centrándose en el artista.

Método estructuralista o semiológico (Cesare Brandi, Jan Mukarovsky, Umberto Eco): Estudia las obras como códigos semánticos.

Las manifestaciones artísticas, se han clasificado en *Artes Mayores* (arquitectura, escultura y pintura) y *Artes Menores* (miniaturas, cerámica, mosaico, tapices, etc.). Esta clasificación es la que se utilizaba tradicionalmente, aunque ha quedado obsoleta. Nosotros buscamos un acercamiento a la Historia de Arte, por ello nos centraremos en la arquitectura, la escultura y la pintura porque es donde encontraremos una mayor precisión de los cambios que se producen a lo largo de la historia.

La Historia de Arte tiene como objeto de estudio la obra de arte, y su finalidad, tal y como describen Santamaría y Asensio (2003): “consiste en describirla, explicarla, interpretarla y sistematizarla como producto original de la humanidad, estableciendo sus significados y funciones desde premisas históricas.”

Trepas, C. (2011) describió los beneficios que tiene la Historia del Arte en la formación de nuestros alumnos y la fuerza educativa que tiene esta disciplina científica: “nos ilustra sobre

la diversidad de las respuestas humanas a los mismos problemas comunes, facilita la visualización de las continuidades y cambios de la sociedad, colabora al descifrado de los códigos visuales de Occidente y a la comprensión de su triple raíz (clásica, judeocristiana y germánica).”

Mediante el estudio de esta disciplina, nuestros alumnos pueden conocer y vivenciar una de las fases fundamentales del método científico, que es la de análisis de las fuentes, en este caso fuentes artísticas. Despertando de esta manera la capacidad de observación, de comparación y de comunicación. Además de fomentar “el aprendizaje de estrategias intelectuales como son el análisis, la interpretación y la sistematización.” (Trepát, 2003).

Podemos decir que la Historia y la Historia del Arte están conectadas. En los contenidos de Historia encontramos contenidos relacionados con la herencia artística y cultural, esto es debido a que la Historia necesita del patrimonio para poder explicar el pasado. Por ello decimos, que el arte es una fuente auxiliar de la Historia. Al mismo tiempo, que la Historia del Arte necesita de la Historia, ya que para poder comprender una obra necesitamos conocer el contexto histórico en el que se realizó.

Una de las dificultades que tenemos a la hora de enseñar la Historia, es la necesidad de abstracción, ya que no podemos reproducir hechos concretos del pasado. Por ello, con ayuda de las obras de arte, ya sean cuadros, frescos, edificios, monumentos, etc. podemos hacer que a nuestros alumnos les resulte más sencillo realizar esa abstracción, vivenciando la Historia de una forma más próxima y podamos acercarles a los escenarios en los que se desarrollaron esos acontecimientos, tratando de contextualizarles de una forma más efectiva, vivenciando el pasado y al mismo tiempo, comprendiéndolo. Tratando de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia.

En este trabajo se va a llevar a cabo una propuesta metodológica, la cual consiste en enseñar los contenidos de Historia haciendo uso de los instrumentos del historiador, ya que es interesante que nuestros alumnos comprendan y conozcan cómo se adquiere el conocimiento histórico y cómo conseguimos saber lo que pasó. Para poder llevar a cabo sus investigaciones, los historiadores utilizan el método histórico, el cual sigue una serie de pautas: recoger información, creación de hipótesis, analizar y clasificar las fuentes históricas, causalidad y explicación. Las hipótesis que crean, no se pueden mantener si no tenemos fuentes históricas que

puedan afirmarlas o rechazarlas. Por ello, las fuentes históricas tienen un papel fundamental en el método histórico.

“Los historiadores utilizan en sus investigaciones fuentes históricas para poder reconstruir el pasado y poder saber más sobre los hechos acontecidos y las sociedades pasadas.” (Prats, J. 2011). De esta manera, nosotros podemos enseñarles a nuestros alumnos, en este caso mediante fuentes artísticas, la importancia que tienen en las investigaciones de los historiadores y que nos proporcionan gran información sobre las etapas históricas que estamos estudiando, comprendiendo las características de los estilos artísticos que surgieron en esos siglos y podemos enseñarles al mismo tiempo, ese método científico que utiliza la Historia analizando las fuentes históricas y aprendiendo de ellas, simulando la tarea del historiador, enseñándoles a obtener información y a decodificar las fuentes artísticas.

Esto también, les ayudara a valorar la importancia que tienen las fuentes para conocer nuestro pasado y de esta manera, fomentar el cuidado del patrimonio.

2.3. Puntos que explicar mediante las fuentes.

Para poder establecer los puntos que queremos explicar a nuestros alumnos mediante las fuentes seleccionadas, debemos de tener en cuenta el curso académico al que va dirigido este trabajo y los contenidos que se imparten, tomando como referencia el currículo de Ciencias Sociales y en este caso un libro de primaria de Ciencias Sociales de la editorial Santillana. Además, también tenemos que tener en cuenta el desarrollo cognitivo que tienen los alumnos y las alumnas en esas edades.

El curso académico que hemos seleccionado es 5º de Educación Primaria. Para poder conocer los contenidos que se imparten en esta etapa educativa sobre la Edad Media, hemos tenido de referencia el currículo de Aragón de Ciencias Sociales. En el currículo, los contenidos sobre las etapas históricas aparecen en el *Bloque 4: Las huellas del tiempo*. Los contenidos de la Edad Media que aparecen en este bloque son los siguientes:

<i>Bloque 4: las huellas del tiempo</i>
<i>Aragón y España en la Edad Media: invasiones germánicas, el reinado Visigodo, al-Ándalus, reinos cristianos.</i>
<i>La Edad Media: El nacimiento del reino de Aragón. Los fueros y las Cortes de Aragón. El Justicia de Aragón. La bandera y el escudo de Aragón.</i>
<i>Patrimonio artístico y monumental en Aragón de la Edad Media. Arte islámico, románico y mudéjar.</i>

También, se ha tenido de referencia un libro de 5º de Educación Primaria de la editorial Santillana. De esta manera, podemos hacernos a la idea de los contenidos que se imparten en este curso educativo y a partir de ellos poder establecer los puntos que pretendemos explicar mediante las fuentes. Podemos observar que habla sobre el final del Imperio romano y el Reinado visigodo, la conquista musulmana, el Califato de Córdoba, los Reinos taifas y los Reinos cristianos, en los que se habla de su formación y la Reconquista. Además, nos encontramos contenidos referidos a cómo eran las sociedades musulmanas, su cultura y su arte

(islámico, mudéjar) y cómo eran las sociedades cristianas, su cultura, cómo era la vida, la economía y el arte (románico y gótico).

Los puntos que se cree que podemos explicar mediante las fuentes artísticas son los siguientes: **Reinado visigodo, sociedad musulmana, sociedad cristiana medieval, economía y la importancia de la religión.** Mediante las fuentes artísticas de cada uno de estos puntos, facilitaremos el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia contextualizando a nuestros alumnos, ya que son recursos tangibles que nos ayudan a contextualizar a nuestros alumnos en la etapa histórica que estamos estudiando y al mismo tiempo, conocer las características de los estilos artísticos que surgieron en esta época analizando las fuentes. Desarrollando la capacidad de observación y el sentido crítico.

Para conseguir un proceso de enseñanza-aprendizaje lo más efectivo posible y consigamos que nuestros alumnos interioricen los contenidos que queremos impartir, hay que tener en cuenta el desarrollo cognitivo de cada grupo de edad y la etapa evolutiva en la que se encuentran nuestros alumnos, ya que cada edad requerirá de un estadio diferente de conocimientos históricos.

Los alumnos que se encuentran en 5º de Educación Primaria, según las etapas del desarrollo cognitivo que estableció Piaget, están en la *etapa de operaciones concretas*, la cual abarca desde los 7 hasta los 11 años. En esta etapa los niños y niñas, aunque presentan dificultades para comprender conceptos abstractos, ya son capaces de pensar utilizando la lógica. Comienzan a dejar el egocentrismo atrás y empiezan a desarrollar la empatía, comprendiendo que sus pensamientos no son siempre compartidos por los demás y comienzan a aceptar la diversidad de opiniones y pensamientos.

2.4. Contexto histórico-artístico.

La Edad Media es una etapa histórica que abarca desde el siglo V hasta mediados del siglo XV. Comienza con la caída del Imperio romano de occidente en el 476 y termina con el descubrimiento de América en 1492. En el resto de Europa la Edad Media finaliza con la caída del Imperio romano de oriente en 1453 y la invención de la imprenta.

El Imperio romano se fue debilitando a partir del siglo III, ya que comenzó a sufrir ataques de los pueblos germanos. En el 476 el último emperador fue derrotado y con la caída del Imperio romano da comienzo la Edad Media.

El reino visigodo y la conquista musulmana

Tras la caída del Imperio romano, se instaló un pueblo germano en la península ibérica, los visigodos, donde fundaron un reino con capital en Toledo. Dando lugar a un período hispánico conocido como **Reino de Toledo (507-711)**. La lengua de los visigodos era el latín y la religión oficial del reino era el catolicismo. Construyeron pequeñas iglesias.

En el año 711, un ejército bereber proveniente de África dirigido por Tariq, cruzó el Estrecho de Gibraltar para intervenir en la guerra civil entre los visigodos. En la **Batalla de Guadalete (711)** derrotaron a las tropas visigodas del rey don Rodrigo y comenzaron la conquista musulmana de la Península. Los musulmanes consiguieron una rápida expansión por la península ibérica, esto fue posible debido a que las continuas guerras civiles habían debilitado el ejército visigodo y gran parte de la nobleza visigoda pactó con el nuevo poder.

Entre el 711 y el 716 los musulmanes conquistaron casi todo el territorio peninsular, menos la cornisa cantábrica y los Pirineos. El territorio conquistado por los musulmanes recibe el nombre de Al-Ándalus. **En el 711 comienza el Emirato Dependiente (711-756)**. Córdoba se convierte en la capital de Al-Ándalus y este emirato está dirigido por un emir (gobernador), el cual tiene poderes políticos, pero no religiosos. El emir obedecía las órdenes del califa de Damasco.

En el año 750 se produjo la expulsión de la dinastía Omeya en Damasco. Todos los miembros de la familia murieron, excepto Abd-Al-Rahman, que huyó a Al-Ándalus. Consigue derrotar al emir y ocupar Córdoba, proclamándose emir en el 756.

En el 756 da comienzo el **Emirato Independiente (756-912)**. Este periodo se denomina Emirato Independiente, debido a que Al-Ándalus se independiza políticamente del Califa de Bagdad (anteriormente denominada Damasco, recibió el nombre de Bagdad tras la expulsión de la dinastía Omeya), aunque si se respetaba la autoridad religiosa del califa. El nuevo emir consigue la cohesión de las ciudades más importantes y consolida la autoridad del emir, formando una base política, militar (ejército de mercenarios) y recaudación de impuestos mejorando la economía del Estado. Además, se afianza el poder del islam y se produce una islamización de la población, estableciendo una sociedad compleja y heterogénea. Debido a esta heterogeneidad social, hubo diversas sublevaciones y levantamientos.

En el año 912 accedió al emirato Abd-Al-Rahman III. El emir controlaba la zona de Córdoba y Sevilla y los gobernadores de las zonas fronterizas se proclamaban independientes, provocando problemas entre el poder central y los poderes locales. El avance de los reinos cristianos que eran una amenaza para Al-Ándalus. Además, de los conflictos sociales con muladíes, cristianos y mozárabes. Cuando Abd-Al-Rahman III llega al poder se encuentra con este contexto de crisis, sometió a todos los jefes sublevados y llevó a cabo expediciones de castigo contra los núcleos cristianos del norte.

En el año 929 Abd-Al-Rahman III se autoproclamó califa y dio comienzo el **Califato de Córdoba (929-1031)**, rompiendo la dependencia religiosa con el Califato de Bagdad. El Califato de Córdoba fue el periodo de mayor esplendor político, económico, militar y cultural de Al-Ándalus. La economía creció gracias al comercio marítimo con África, a las innovaciones técnicas en agricultura y artesanía y al cobro de tributos a los núcleos cristianos del norte. Su hijo Al-Hakam II continuó con el legado de su padre y fue un mecenas de la cultura, la ciencia y el arte. Al-Hakam fue sustituido por el califa Hixam II, quien cedió el Estado a Almanzor. Tras la muerte de Almanzor comenzó la decadencia económica, política y militar y el avance de los núcleos cristianos norteafricanos (León, Castilla, Navarra, Aragón y Cataluña).

En el año 1031 el Califato de Córdoba quedó fragmentado en pequeños reinos independientes, conocidos como **Reinos taifas o taifas** y los enfrentamientos entre ellos eran frecuentes. Esto favoreció el avance de los reinos cristianos (Reconquista).

El rey de Castilla y León, Alfonso VI, conquistó Toledo en 1085. Debido a esta amenaza, los Reinos taifas acudieron a los almorávides (imperio norteafricano) y lograron derrotar a

Alfonso VI recuperando Valencia, frenando la Reconquista de los cristianos y unificándose de nuevo en 1094. Los almorávides desaparecieron debido a la aparición de un nuevo imperio norteafricano, los almohades. La ausencia de los almorávides da lugar a las segundas taifas. En 1195, los almohades se hicieron con el control de Al-Ándalus con la batalla de Alarcos. Los reinos cristianos del norte, llevaron a cabo una coalición y los derrotaron en la **Batalla de las Navas de Tolosa (1212)**. A partir de entonces, se iniciaron las terceras taifas, pero entre 1212 y 1262, los cristianos acabaron con todos los Reinos de taifas menos Granada, hasta que en 1492 fue conquistada por los Reyes Católicos.

La vida y la cultura en el al-Ándalus.

La religión de los musulmanes es el islam. Esta religión tuvo origen en la península arábiga en el siglo VII. Es una religión monoteísta, es decir, creen en la existencia de un único Dios, Alá.

La organización política del Estado musulmán fue autocrática, ya que el poder del gobierno se centraba en una sola figura, en el Estado musulmán esta figura eran el emir o el califa. El territorio estaba dividido en provincias, de las que estaba al frente un gobernador (valí).

La sociedad de Al-Ándalus era heterogénea, ya que estaba formada por personas de distintas religiones, debido a que los musulmanes tuvieron cierta tolerancia religiosa y permitieron la existencia de minorías religiosas de cristianos y judíos. Convivían: los **musulmanes** que ocupaban los altos cargos y eran propietarios de las mejores tierras, los **muladíes** que eran los cristianos que se habían convertido a la religión musulmana, los **mozárabes** que eran los cristianos que siguieron practicando el cristianismo en el Al-Ándalus y los **judíos** que eran la minoría y vivían en barrios apartados del resto de habitantes. En esta sociedad había una jerarquización, en la que la aristocracia estaba en la cúspide, ya que eran los que mayor poder tenían y ocupaban los altos cargos. Después, estaba la burguesía (artesanos, comerciantes...) y en las clases más bajas se encontraban los campesinos y la plebe urbana.

Los musulmanes desarrollaron una amplia red de ciudades. La sociedad vivía en la ciudad o en el campo. Introdujeron cultivos nuevos, como el arroz y las alcachofas. También nuevas técnicas de regadío como las norias y las acequias. Las ciudades estaban cercadas por

murallas y había un palacio fortificado (alcázar) en el que vivía el gobernador de esa ciudad, en el centro de la ciudad se encontraba el zoco o mercado y en todas las ciudades había mezquitas.

Había un comercio interior en el zoco, pero también había un comercio exterior, el cual se realizaba por las rutas marítimas

Los musulmanes crearon un estilo artístico: el **arte islámico**. Este arte tiene lugar por la influencia sobre todo persa, india y bizantina (clásica). Encontramos esculturas y pinturas, pero las representaciones de figuras son muy escasas en comparación con el arte occidental. Este arte no es totalmente anicónico, ya que el Corán no prohíbe de una forma rotunda la representación de seres divinos o profetas. En las mezquitas no encontraremos representaciones humanas, ya que consideran que puede desconcentrar en la oración.

La arquitectura islámica se caracteriza porque lo decorativo domina a lo constructivo. En las construcciones los materiales que utilizan con más frecuencia son la piedra y el ladrillo. Estos materiales están revestidos con estuco o yeso y azulejos. Utilizan soportes que se apoyan directamente en el muro, utilizando pilares y columnas, las cuales decoran con capiteles (corintio, mocárabes...). Además, utilizan una gran variedad de tipos de arcos, los cuales en muchas ocasiones tienen una función decorativa (de medio punto, de herradura, lobulado...).

Existe una predominación de lo decorativo, ya que apenas quedan espacios libres. Los principales tipos de decoración son: motivos vegetales, figuras geométricas, inscripciones (suras del Corán, dedicatorias...) y trazos lobulados o mixtilíneos.

Realizan principalmente los siguientes edificios: mezquitas, palacios, mausoleos y zocos o mercados.

De este periodo conservamos rasgos culturales, como los números, la arquitectura (azulejos, variedad de arcos...) y palabras de origen árabe como alcalde.

Los reinos cristianos

Los musulmanes conquistaron toda la península ibérica, excepto la cordillera cantábrica y los Pirineos. Estos núcleos fueron la resistencia cristiana e iniciaron el proceso militar conocido como la Reconquista, el cual duró hasta 1492. Poco a poco fueron creando nuevos condados y reinos que se consolidaron entre los siglos VIII y XIII.

El primer núcleo de resistencia surgió en la cordillera cantábrica. Los habitantes dirigidos por un noble visigodo, Pelayo, vencieron a los musulmanes en la **Batalla de Covadonga (722)**. Tras la victoria, Pelayo se convirtió en rey y creó el Reino de Asturias. El reino asturiano fue avanzando hasta conquistar la línea del Duero y León pasó a ser el centro político del reino. Desde ese momento fue el Reino de León.

Cuando el Estado musulmán se dividió en los Reinos de Taifas, León y Castilla conquistaron Toledo, supuso un avance de los cristianos hasta el Sistema Central.

Las invasiones de los almohades, supuso un freno de la Reconquista. Tras la marcha de los almohades, Alfonso I de Aragón reconquistó Zaragoza en 1118. Poco a poco Castilla-León fue conquistando terrenos del sur, hasta que en la **Batalla de Las Navas de Tolosa (1212)** el avance cristiano se abrió hacia el valle del Guadalquivir y Valencia. Hubo una rápida conquista del valle de Guadalquivir por Fernando III el Santo y de Valencia y las Baleares por Jaime I el Conquistador.

Se formaron cuatro reinos: la Corona de Castilla, la Corona de Aragón, el Reino de Portugal y el Reino de Navarra. El último territorio de los musulmanes en la península ibérica era el Reino de Granada y fue conquistado por los Reyes Católicos en 1492.

La vida y la cultura en las ciudades cristianas

Los cristianos iban conquistando territorio y los reyes necesitaban que las tierras que iban conquistando fueran ocupadas por personas que las trabajasen y las defendiesen. Este hecho de ocupación se le denomina Repoblación.

La sociedad medieval era una sociedad feudal. La sociedad estaba regida por una red de relaciones señoriales, en las que los nobles eran propietarios de unas tierras (feudos), las cuales los reyes les habían proporcionado. Los nobles y los eclesiásticos ejercían derechos jurisdiccionales y obtenían rentas de sus propiedades (las tierras). Estas tierras estaban a dominio de los campesinos que estaban sometidos a la jurisdicción señorial. Existía una relación de dependencia, un señor ofrecía sus tierras a cambio de un beneficio, esta relación era entre feudo y vasallo. Los reyes entregaban señoríos territoriales (feudos) a los nobles (vasallos del rey) y a los eclesiásticos. Los campesinos tenían la necesidad de ponerse bajo protección, por ello entregaron sus tierras a los señores y se convirtieron en siervos.

La sociedad estaba jerarquizada y estaba dividida en tres estamentos. En la cúspide de la pirámide estaban los reyes. A continuación, se encontraban la nobleza (vasallos del rey) y el clero, estos formaban parte del grupo de privilegiados. En la base de la pirámide nos encontramos al grupo no privilegiado, en el que estaba el pueblo llano que trabajaban en el campo. Muchos de ellos eran siervos, que como hemos mencionado, dependían de un noble y carecían de derechos. Al margen de la sociedad existían dos minorías: los judíos y los mudéjares.

La economía en la Edad Media era principalmente agraria, ya que la mayoría de la población era campesina y vivía en las aldeas. En el siglo XIII, a causa del auge del comercio, las ciudades crecieron. Los habitantes de las ciudades eran los burgueses, ya que la ciudad estaba dividida en barrios o burgos. Estos burgueses eran mercaderes y artesanos. Las ciudades medievales estaban rodeadas por murallas. Los edificios más destacados eran la catedral o la iglesia, el ayuntamiento y los palacios en los que vivían los nobles o los burgueses más ricos. En las ciudades gobernaba un consejo en el que participaban los representantes de los artesanos y los mercados, este es el origen de los ayuntamientos actuales.

Los artesanos trabajaban en talleres y los que realizaban el mismo oficio se agrupaban en gremios. Entre los artesanos había tres categorías: maestros (propietarios de los talleres), oficiales y aprendices.

Los comerciantes o mercaderes intercambiaban sus productos en las plazas. Había ferias comerciales, en las que llegaban productos de distintos lugares. Este comercio hizo que las ciudades progresaran y se levantaron edificios como palacios, catedrales y universidades (centros de enseñanza).

En la Edad Media en los reinos cristianos se desarrollaron tres estilos artísticos: arte románico, arte gótico y arte mudéjar.

El **arte románico** se desarrolló durante los siglos X, XI y XII. En este arte se puede apreciar una dominación de los grupos sociales de la nobleza y el clero. Cuando este arte surge el poder se encontraba en el campo, por lo que podemos decir que es un arte rural. Los valores básicos de la sociedad medieval son cristianos y, por lo tanto, lo es el arte. En este arte podemos encontrar castillos y fortificaciones (murallas), pero la mayoría de las obras son religiosas: iglesias y monasterios. En ellos podemos encontrar esculturas y pinturas que constituyen un foco

moral de la sociedad. Los edificios están creados para atender necesidades específicas y tienen un valor simbólico, ya que siguen unos esquemas previos. La decoración es una forma de conocimiento y tiene que ser accesible a todas las personas. En las pinturas y esculturas se representaban temas religiosos y enseñanzas de la Biblia, algo muy útil, ya que la mayoría de la población no sabía leer ni escribir. Podemos decir, que este arte es un arte pedagógico, ya que mediante la escultura y la pintura se pretende educar al pueblo.

Las esculturas las encontramos en capiteles, portadas y ábsides. La pintura en murales, miniaturas y tapices.

El material más utilizado por este arte es la piedra. Las paredes de los edificios son gruesas y con pocas ventanas. Busca la sencillez, utilizando formas simples, líneas verticales y horizontales.

El **arte gótico** es un arte que se desarrolló durante los siglos XIII y XIV. Cuando surge este arte el grupo social que más destaca es la monarquía y hay dos grupos nuevos: mercaderes y artesanos. Las ciudades van creciendo y van cobrando mayor importancia. Este arte refleja el cambio en la religiosidad, Dios ya no es Juez Todopoderoso, sino que aparece representado de una forma más humana.

Este arte deriva del arte románico, pero encontramos grandes diferencias entre un arte y otro. El arte gótico en su arquitectura pretende dar la sensación de movimiento ascendente, realizando iglesias más altas y utilizando unas torres con una terminación puntiaguda. Las iglesias góticas son más luminosas que las románicas, ya que tienen grandes rosetones y ventanas con vidrieras de colores que iluminan el interior.

Las pinturas y las esculturas góticas representan figuras religiosas. Buscan emocionar y afectar anímicamente al espectador. Realizando una pintura y escultura naturalista y jugando con los volúmenes, llevando figuras en movimiento, aunque muchos fondos sigan siendo dorados y el paisaje esquemático.

El **arte mudéjar** surgió en el siglo XII. Se desarrolló en los reinos cristianos de la península ibérica y es una mezcla de los estilos artísticos cristianos (románico y gótico) y arte islámico de la época. Tras la Reconquista algunos mudéjares y bereberes permanecieron en los reinos cristianos, estos fueron los que realizaban este arte. Posteriormente los moriscos y

cristianos también lo realizaban, ya que aprendieron las técnicas. Los materiales que utilizan son modestos: ladrillo, yeso, cerámica y madera. En los edificios predomina la decoración (ajedrezados, redes de rombo, arcos ciegos...).

2.5. Propuesta metodológica.

Para la realización de este trabajo se van a seleccionar una serie de fuentes artísticas, en las que vamos a encontrar fuentes pictóricas, escultóricas y arquitectónicas. Tras su selección, se llevará a cabo un análisis en el que se describirá el contexto, el año, el lugar en el que se encuentra, el estilo artístico al que pertenece, las características de la fuente y la intención comunicativa que tiene o lo que refleja.

Después del análisis de cada fuente histórica, se va a especificar qué parte de la Edad Media podemos explicar a nuestros alumnos mediante ella y lo que pueden aprender tras su análisis. Aprendiendo, los acontecimientos que se desarrollaron y las características de esta etapa histórica y al mismo tiempo, las características de los estilos artísticos que surgieron en ella, basándonos en el patrimonio que en su mayoría encontramos en la provincia de Aragón y en España.

El análisis de las fuentes forma parte del método histórico, que utilizan los historiadores en sus investigaciones. Por ello, también es interesante que nuestros alumnos sepan cómo es este método y en este trabajo vamos a llevar a cabo el análisis de las fuentes artísticas, que es una de las fases de este método. Como hemos mencionado anteriormente, existen diferentes métodos para analizar los fenómenos artísticos dependiendo desde qué punto de vista se quiera analizar, nosotros utilizaremos nuestro propio método el cual consiste en:

1º Contextualización: en la que identificaremos al autor, la obra y su procedencia. También hablaremos sobre el contexto histórico en el que tuvo lugar esa obra, qué parte del contexto quiere representar y sobre a qué estilo artístico pertenece. Hablaremos sobre las ideas y valores de la época.

2º Lectura formal: describiremos aspectos técnico-materiales, en los que hablaremos sobre los materiales utilizados y las técnicas empleadas. También describiremos los elementos formales que el autor ha utilizado y la relación de los elementos usados.

3º Función y significado: La función para la que se elabora la obra, el tema del que trata la obra y lo que quiere transmitir.

4º Contenidos históricos: por último, hablaremos sobre los contenidos históricos de la Edad Media que podemos explicar a nuestros alumnos mediante esa obra.

3. Desarrollo.

3.1. Análisis de las fuentes.

Reinado visigodo

El Monasterio de San Victorián (Anexo I)

En la actualidad conocemos este monasterio con el nombre de San Victorian porque fue uno de los primeros abades, pero el primer nombre que recibió fue: Monasterio de Asán. Fue fundado en la época del rey Gesaleico (506-510) a los alrededores de Huesca. Fue un monasterio muy prestigioso, ya que de este salieron varios obispos de distintas ciudades. Cuando los musulmanes dominaban el territorio el monasterio fue trasladado a Sobrarbe, donde lo encontramos en la actualidad. Está ubicado en la localidad de Los Molinos, que pertenece al municipio de El Pueyo de Araguás, en la comarca de Sobrarbe (Huesca). El Monasterio de Asán es considerado como el primer monasterio de la Península Ibérica.

La base de este monasterio fue realizada en el siglo VI, pero ha sufrido más construcciones que se realizaron entre los siglos XVI y XVIII. La construcción que conservamos a día de hoy es una reforma que sufrió en época barroca, por lo que los estilos artísticos que encontramos en este monasterio son románico y barroco.

En esta imagen podemos observar la iglesia que se encuentra en el monasterio, construido con piedra sillar. Como podemos observar con claridad la iglesia tiene planta de cruz latina, en ella observamos tres naves, dos laterales y la nave central. Estas naves están divididas en cuatro tramos. Podemos observar que en la cabecera hay un pequeño claustro rectangular y dos sacristías laterales. En el crucero se conservaban las pechinas que probablemente sustentarán una cúpula. Pegado al cuerpo de la iglesia, encontramos la torre-campanario, innovación que realizó el arte románico.

Estas construcciones eran típicas del arte románico, ya que este arte giraba en torno a la religión cristiana y los edificios que encontramos de este arte son iglesias y monasterios. Las construcciones eran fuertes y sólidas queriendo realizar una similitud con la solidez y la fuerza de la fe cristiana. Mediante esta imagen podemos observar algunas características estéticas de este arte, el cual es geométrico y utiliza formas simples. Las líneas son verticales y horizontales y encontramos figuras muy simples como son los rectángulos y los círculos. Las ventanas eran

muy pequeñas como podemos comprobar y esto hacía que los edificios fueran muy oscuros. Querían que tuviera un carácter estético simple, ya que lo importante era la exaltación religiosa.

Mediante esta imagen nuestros alumnos pueden comprender características del arte románico y comprender la importancia y el poder que tenía el clero en esa época, ya que todas las obras artísticas que encontramos son de carácter teológico. Puede observar con claridad las partes que tiene una iglesia y el significado estético. Además, aprender parte del patrimonio que se encuentra en su propia provincia, ya que es el monasterio más antiguo de toda la Península Ibérica.

San Braulio de Zaragoza (Anexo II)

Esta obra artística es un retrato idealizado de San Braulio de Zaragoza, ya que está representado como una divinidad y fue realizado cuando este obispo ya había fallecido. Este retrato se realizó en el siglo XV y su ubicación actual es en la Predela del Retablo de Santa Engracia de Daroca (Zaragoza).

El autor de este retrato es Bartolomé Bermejo. Fue un pintor gótico español en las tierras de la Corona de Aragón. El estilo de este autor está influido por la escuela flamenca. En sus obras se puede percibir esta influencia en el empleo de la perspectiva, en la representación meticulosa de los detalles y la utilización de la técnica al óleo junto con el temple (esta técnica es característica en la Edad Media, de los estilos románico y gótico) y busca la naturalidad en los rostros y el paisaje. La mayor parte de su obra tratan sobre temas religiosos.

El hombre que aparece en el retrato es San Braulio de Zaragoza (585-651). Fue obispo de Zaragoza (631-651), escritor y bibliófilo. Fue la personalidad más eminente de Zaragoza visigoda, e incluso la más relevante de la Iglesia hispana. Se conservan 44 cartas de su Epistolario, por las que obtenemos gran cantidad de información sobre la cultura de su tiempo. Además, hizo una gran aportación a la historia de la cultura consiguiendo libros para las bibliotecas de Zaragoza (con más de 400 volúmenes) y en el Monasterio de los Santos Mártires, haciendo que Zaragoza presumiera de la excelencia cultural en España visigoda después de la escuela sevillana.

En este retrato, San Braulio aparece sentado en un trono de madera, en la parte de debajo del trono aparece su nombre en latín. Braulio aparece representado con una vestimenta

característica de los obispos: báculo, mitra, casulla y alba. El báculo y la mitra llevan incrustadas joyas. La casulla y alba decoradas con escenas y personajes religiosos, mostrando su cargo eclesial, en las que predomina el color dorado como signo de poder y riqueza. La mano derecha está alzada, realizando el gesto de bendecir. Este gesto nos recuerda a la representación de Cristo bendiciendo y también sentado en un trono, que aparece en el Pantocrátor. Puede ser que el autor quisiera acercar la figura de San Braulio a la de Cristo, por ser su seguidor y tener un alto cargo eclesial.

Mediante este cuadro nuestros alumnos pueden aprender que signos determinan el poder, la vestimenta de los obispos y el poder que tenía el clero en la Edad Media. Además, podrán conocer un personaje histórico visigodo. En Zaragoza existen una calle y una plaza que reciben el nombre de San Braulio (Anexo III), reafirmando la importancia que tuvo este personaje en nuestra ciudad en la Edad Media y que a día de hoy conservamos su recuerdo.

Cancel o pretil de iglesia del siglo VI (Anexo IV)

Este cancel o pretil pertenece a una iglesia del siglo VI. Fue encontrado en el yacimiento de la villa Fortunatus de Fraga (Zaragoza).

Un cancel es un elemento arquitectónico que sirve para proteger y separar, se suele construir en la parte interior de las puertas de acceso a las iglesias. Un pretil es un componente arquitectónico, es un muro el cual tiene la función de evitar caídas o delimitar una zona de paso.

En él aparece una escultura realizada en la piedra del propio cancel o pretil. Esta escultura es un crismón, es decir, el monograma de Cristo y es un signo de la religión cristiana. El crismón se realiza con las letras griegas X (ji) y P (rho), que son las dos primeras letras del nombre de Cristo en griego (Χριστός). A la izquierda y a la derecha de este, aparecen dos letras del alfabeto griego, a la izquierda aparece α (alfa) y a la derecha ω (omega), la primera y la última del alfabeto griego. Esta representación nos quiere mostrar que Cristo es el principio y el fin de todas las cosas.

Mediante esta obra artística nuestros alumnos pueden conocer un símbolo del cristianismo, ya que es un signo que aparece en muchas iglesias, en las velas que podemos encontrar en misa y en muchos edificios religiosos.

Sociedad musulmana

La Mezquita de Córdoba (Anexo V)

La Mezquita de Córdoba está ubicada en Córdoba. Su construcción pasó por varias fases en las que se realizaron modificaciones y ampliaciones, desde el siglo VII hasta el siglo X. Comienza su construcción con Abd-al-Rahman I en el período del Emirato Independiente (756-912). Se cree que se construyó sobre una basílica paleocristiana, la de San Vicente, compartida por cristianos y musulmanes hasta el 786, ya que fue el año en el que el Emir compró la basílica a los mozárabes y la derribo. Abd-al-Rahman construyó la parte cercana al patio. En el 833 Abd-Al-Rahman II derrumbó la quibla y prolongó las once naves algunos metros. Posteriormente, Al-Hakam II derribó de nuevo la quibla y en ella construyó el Mihrab. Almanzor levo a cabo una ampliación construyendo ocho naves más y construyó el patio. Al final del siglo X la Mezquita quedó con 19 naves.

La Mezquita es un edificio funcional, sin decoración en el suelo ni simbología, lo único necesario en una mezquita es el suelo y la quibla hacia La Meca. Para cubrir toda la mezquita de grandes dimensiones y darle altura lo realizaron mediante soportes superpuestos, mediante una columna y sobre ella un pilar. El pilar soporta arcos de medio punto y desde los capiteles de las columnas salen arcos de herradura.

La mezquita es uno de los edificios más característicos de la arquitectura islámica. Tiene una función religiosa, ya que en ella acoge a los creyentes, es donde los musulmanes van a hacer sus oraciones y todas están orientadas hacia La Meca. Como podemos observar en las imágenes, en el arte islámico no encontramos representaciones humanas, ya que pensaban que esas manifestaciones podrían distraer la oración, que es la razón por la que los musulmanes acuden a las mezquitas. Todos los materiales que están utilizados en la arquitectura pueden recibir ornamentación y los decorados que realizan son utilizando figuras geométricas, inscripciones o vegetales.

Todas las mezquitas están divididas por una serie de partes y cada una de ellas cumple una función. La sala de oraciones está dividida en naves mediante arcos y columnas. En la sala de oraciones encontramos la quibla es un muro orientado hacia La Meca donde tienen que dirigir su oración los fieles. En el centro de la quibla encontramos el mihrab, que indica el punto exacto

de La Meca. A la derecha de este encontramos el mimbar que es un púlpito de madera desde donde el imán pronuncia el sermón. El patio está rodeado por galerías y pórticos y es un espacio sin techo, en el suelo hay una fuente para que los creyentes se puedan lavar. Por último, el alminar que es una torre ubicada en el patio desde donde el almuédano llama a la oración.

Mediante esta obra arquitectónica nuestros alumnos podrán conocer una de las mezquitas más importantes y que mejor conservamos de la época de Al-Ándalus. Además, conocer las partes y las funciones de cada una de ellas. Podrán observar la diferencia entre una iglesia y una mezquita, ya que son dos sitios de culto, pero de diferentes religiones. Conociendo al mismo tiempo las características del arte islámico observándolas en un edificio real. La mezquita forma parte de la cultura de los musulmanes y es importante que la conozcan para que puedan comprender una parte fundamental en su cultura que es la oración y el edificio en el que se lleva a cabo.

La Seo de Zaragoza y la mezquita aljama de Saraqusta (Anexo VI)

La Seo es una de las dos catedrales de la ciudad de Zaragoza y está considerada como Patrimonio de la Humanidad. Está construida en el solar del antiguo foro romano de Caesaraugusta y de la mezquita mayor de Saraqusta, de cuyo minarete todavía se conserva en la impronta de la torre actual.

La mezquita permaneció durante cuatro siglos, en la que estuvo abierta al culto islámico. Anteriormente, había un templo romano el cual destruyeron y edificaron una nueva planta porque las mezquitas tienen que estar orientadas hacia La Meca. Se realizaron dos ampliaciones, en 1018 se realizó la segunda ampliación y aparece la primera entidad política independiente sobre el territorio aragonés actual territorio: el reino de Saraqusta. A día de hoy se conserva el muro exterior, los cerramientos de la mezquita y la cúpula de mocárabes de la Parroquieta. Los materiales que utilizaron para su construcción fueron: piedra, arcilla, yeso y alabastro.

Tras la Reconquista, los cristianos construyeron una catedral románica sobre el solar de la mezquita. Posteriormente fue demolida para ser sustituida por una catedral gótica y fue ampliada a finales del siglo XV y principios del siglo XVI adquiriendo un aspecto extraño, ya que es una catedral con una planta cuadrada en lugar de longitudinal.

Es interesante que los alumnos conozcan que todos los edificios y monumentos que podemos encontrar a día de hoy han sufrido cambios y reformas dependiendo de los habitantes que había en ese momento en el territorio y las características culturales de estos y que mejor forma de hacerlo con un edificio que se encuentra en su ciudad y que todos los aragoneses conocen. Para comprender la Historia es importante que también conozcamos los cambios que se producen a lo largo de ella, ya que todo el patrimonio que podemos disfrutar hoy en día, ha formado parte de ese cambio.

Barrio Sinhaya (Anexo VII)

En el Paseo de la Independencia se comenzó a escavar en el año 2011 para construir un parking subterráneo. Cuando estaban realizando estas excavaciones descubrieron ruinas del barrio musulmán Sinhaya. Estos restos quedaron bajo tierra, pero en el Paseo de la Independencia podemos encontrar dos manolitos que nos representan y nos explican los restos que se encuentran debajo de ese paseo.

Tras la conquista de Zaragoza en el año 1118 por Alfonso I el Batallador, el barrio Sinhaya pasó a denominarse la Morería, el cual se encontraba a extramuros y comprendía el actual Paseo Independencia, Calle Azoque, Plaza Salamero y Plaza de España. Los musulmanes permanecieron en Zaragoza hasta su expulsión en el 1610.

La Calle Azoque recibe ese nombre porque era donde se encontraba el zoco del barrio musulmán. El zoco es uno de los principales tipos de edificios característico del arte islámico, ya que es una parte fundamental de la ciudad musulmana porque es donde se lleva a cabo gran parte del comercio, un mercado que se encuentra en el centro de la ciudad al aire libre.

Mediante esta fuente nuestros alumnos pueden comprender características de la ciudad en la que viven y peculiaridades sobre las calles que frecuentan cotidianamente. Calles por las que han pasado infinidad de veces, las cuales han perdurado y han sufrido cambios con el paso de los años y con el paso de las diferentes sociedades. Al mismo tiempo, comprenden el significado del nombre que recibe actualmente la Calle Azoque. Tratamos de que nuestros alumnos comprendan la Historia partiendo desde lo que ellos conocen.

Palacio de la Aljafería (Anexo VIII)

El Palacio de la Aljafería de Zaragoza fue ordenado construir por el segundo monarca de la dinastía de los Banu Hud, Al-Muqtadir. Este monarca lo mandó construir en la segunda mitad del siglo XI, fue fortificado y lo llamó Palacio de la Alegría. Se construyó en el periodo de las Taifas y es la única edificación que se conserva de la arquitectura islámica hispana de la época.

A lo largo de la historia este palacio ha sufrido diversas transformaciones, ampliaciones y restauraciones, y ha tenido diversas funciones: alcázar islámico hudí, palacio medieval mudéjar, palacio de los Reyes Católicos, cárceles de La Inquisición, cartel militar y actualmente es la sede de las Cortes de Aragón.

La Torre del Trovador es la edificación del conjunto más antigua, ya que fue construida en el siglo IX y fue integrada en el palacio musulmán en el siglo XI. Tras la conquista cristiana se siguió usando como torre del homenaje y en 1486 se convirtió en prisión de La Inquisición.

El Palacio islámico se construyó en la segunda mitad del siglo XI. Es un palacio amurallado y tiene una planta rectangular. Este edificio está rodeado por la Torre del Trovador y de torreones ultrasemicirculares. Entre dos de estos torreones encontramos la puerta de entrada al palacio en arco de herradura.

En la parte central del palacio a la izquierda hay un patio, el cual recibe el nombre de Patio de Santa Isabel, tiene una planta rectangular, esta al aire libre, tiene albercas a sus lados y un pórtico que lo rodea que antecede a las estancias. Este pórtico sur está formado por una serie de arcos de medio punto entrecruzados, son los arcos más complejos del arte musulmán y están decorados con figuras geométricas, vegetales e incluso arquitectónicas. En la parte derecha del palacio encontramos el Salón de los Mármones, en este salón encontramos varias series de arcos polilobulados (con pequeños lóbulos) que en su conjunto nos dan una sensación de profundidad. Todos estos arcos se apoyan sobre columnas, las cuales tienen unos capiteles decorados con el diseño ataurique (decoración vegetal), esta decoración es característica en el arte islámico. En la última serie de arcos del salón encontramos un nuevo tipo de arco, el arco mixtilíneo (combinan líneas curvas y rectas), el cual se inventó en este palacio. Este arco mixtilíneo da acceso al Salón del Trono, de planta rectangular y cubierto por un artesonado mudéjar dorado. En la parte derecha

en el Salón del Trono encontramos un pequeño oratorio privado del palacio, en el que se accede por un arco de herradura.

El estudio del Palacio de la Aljafería permite que nuestros alumnos conozcan otro de los edificios característicos de la cultura musulmana que es el palacio mediante el patrimonio que encuentran en su propia ciudad. Además, de visualizar los diferentes estilos artísticos que están ligados a los diferentes personajes históricos que han ocupado este palacio y las diferencias culturales entre ellos.

Sociedad cristiana medieval

Trazado ciudad medieval en Albarracín (Anexo IX)

Albarracín es una localidad y un municipio que se encuentra en el suroeste de la provincia de Teruel (Aragón). Esta localidad es Monumento Nacional desde 1961. Albarracín tiene un conjunto histórico-artístico, que es el conjunto de edificios que encontramos en la zona más antigua del municipio.

Este municipio estuvo bajo el dominio musulmán y era conocido como Taifa de Albarracín. Tras la Reconquista, pasa al dominio de los cristianos y sufre diversas transformaciones: se refuerza la muralla y el castillo llamado El Andador, el cual encontramos en la zona más elevada. En el siglo XIII se construye la catedral de El Salvador de estilo gótico y en el siglo XVII el Palacio episcopal, el cual tiene una fachada de estilo barroco.

Actualmente, esta localidad conserva todos estos edificios característicos y el trazado de las ciudades cristianas en la Edad Media, ya que las ciudades estaban rodeadas por una muralla y los edificios más destacados eran la catedral, ayuntamiento y los palacios.

Nuestros alumnos a través de esta fuente pueden observar y comprender cómo era el trazado de una ciudad medieval y los edificios más representativos mediante el patrimonio existente en su provincia.

Monasterio San Juan de la Peña (Anexo X)

El Monasterio de San Juan de la Peña lo encontramos en Botoya, al suroeste de Jaca (Huesca). En la alta Edad Media, fue el monasterio más importante.

Su construcción comenzó en el siglo X, en este monasterio se protegían las comunidades cristianas que estaban rodeadas por los musulmanes. Tras su destrucción a finales del siglo X, fue refundado en el siglo XI por Sancho el Mayor de Navarra y a partir de este momento los primeros reyes aragoneses le concedieron poder e influencia, ya que forma parte de una de las paradas del Camino de Santiago.

Es un monasterio que en el que encontramos diversos estilos artísticos, pero el arte que destaca es el arte románico, como podemos apreciar en la imagen destaca la sencillez, las pequeñas ventanas, las líneas rectas y las figuras geométricas sencillas (rectángulos). El techo de este monasterio es la roca que se encuentra encima de este y hace una perfecta combinación entre la arquitectura, la cultura y la naturaleza. En este monasterio encontramos diversas estancias, que están superpuestas, ya que se han ido edificando en diferentes épocas: iglesia prerrománica, el panteón de nobles, la iglesia alta y su claustro románico, el panteón real neoclásico y la capilla de San Victorián, de estilo gótico.

Una de las partes más famosas y características de este monasterio es el claustro, el cual fue construido a finales del siglo XII y principios del XIII. Se compone por una arquería de medio punto instalada sobre un podio. Los arcos se rodean por una moldura aljerezada, los cuales reposan en columnitas con capiteles decorados. Algunos de los capiteles que encontramos en el claustro están realizados con temas de animales fantásticos y algunos motivos geométricos y vegetales. Encontramos un segundo grupo compuesto por 20 capiteles, los cuales realizó el Maestro de Agüero. Representó en los capiteles escenas bíblicas como: el Bautismo, la Navidad, la Última Cena, la Creación de Adán y Eva y la Anunciación. Mediante ellos quería enfocar la Salvación a través de la Fe.

Estos capiteles están realizados con bajorrelieve. Las figuras que aparecen en algunas ocasiones superan el marco. Los gestos de los personajes representados son muy exagerados y teatralizados, acentuando los ojos y la boca. Las formas siguen unos esquemas geométricos en las que dominan los rostros y los pliegues de los paños.

Nuestros alumnos a través del estudio de este monasterio pueden conocer uno de los edificios más característicos del arte románico y de la Edad Media en los reinos cristianos. Además, de conocer uno de los monasterios más importantes que tenemos en Aragón y comprender la importancia que tenía la escultura en los capiteles, ya que mediante ella el clero

adoctrinaba a la población analfabeta porque la gran mayoría de la población en esa época no sabían leer y mediante las representaciones artísticas podían adquirir los conocimientos bíblicos.

Economía

Calendario medieval del castillo de Alcañiz (Anexo XI)

El calendario medieval o mensario se encuentra en la Torre del Homenaje del castillo de Alcañiz en Teruel (Castillo de Calatravos). La Torre del Homenaje es una de las zonas más antiguas del castillo, construida a finales del siglo XII e inicios del siglo XIII. Este escenario es profano y está decorado con pinturas de carácter histórico (conquistas y hechos del Rey Jaime I) y de temática caballeresca o alegórica. En esta Torre del Homenaje se encuentra uno de los mensarios pintados mejor conservados de la península, este se ubica en el intradós de uno de los dos arcos apuntados que encontramos en esta torre.

Los mensarios representan los trabajos y actividades propias de cada época del año. Este tipo de representaciones tuvieron su inicio con los romanos, ya que realizaban representaciones de las cuatro estaciones. En la Edad Media los calendarios medievales serían difundidos en el arte románico y en estas pinturas representaban los 12 meses del año aludiendo a las diferentes tareas agrícolas que se llevan a cabo en cada mes. Estas manifestaciones fueron muy habituales en el arte románico y gótico y se plasmaban mediante mosaicos, esculturas, pinturas, tapices, vidrieras y miniaturas.

El mensario que encontramos en la Torre del Homenaje es una pintura mural realizada con la técnica al temple, característica del arte gótico lineal.

El intradós en el que se encuentra ubicado este calendario medieval, está dividido en trece parcelas rectangulares, encuadradas por dos cenefas laterales de triángulos. En el lado oriental, en sentido ascendente encontramos los meses de enero a junio y en el lado de poniente, en sentido descendente los meses de julio a diciembre. En la parte central encontramos una parcela en la que aparece pintada una torre o un castillo, representando la propia fortaleza.

Algunas de las parcelas las pinturas se han perdido o solo se conserva algún resto como es el caso de los meses de enero, febrero y marzo. En la casilla correspondiente al mes de abril representa a la primavera, el mes de mayo es una escena de cetrería, el mes de junio un

campesino con una hoz en la mano derecha está segando cereal, el mes de julio aparece el mismo campesino del mes anterior pero con el cabello más corto y más moreno desgranando el trigo con un mayal, en el mes de agosto se representa un cubero o tonelero elaborando un tonel con una maza de madera y un puntero o formón, en el mes de septiembre un campesino con un sayo largo y cubierto con una caperuza recolectando la uva, en octubre un campesino con una capa fustigando con una rama tres cabos de una pareja de caballos o mulos, en el mes de noviembre se representa a un matarife con un cuchillo inclinado sobre un animal y al fondo un puerco colgado de un soporte por las patas traseras y por último, en el mes de diciembre aparece un matrimonio sentados en una mesa rectangular representando la celebración festiva y familiar que se tiene lugar en este mes.

Mediante este calendario medieval nuestros alumnos pueden visualizar en qué se basaba la economía de la Edad Media y los oficios que tienen lugar en esta etapa: cacería, agricultura, artesanía y ganadería. Además, conocer algunos de los instrumentos necesarios para llevar a cabo estos oficios y conocer algunas costumbres que a día de hoy perduran como es la celebración festiva y familiar que tiene lugar en diciembre.

Importancia de la religión

Pantocrátor en la catedral de Roda (Anexo XII)

Este Pantocrátor que vamos a comentar se encuentra en la catedral de Roda, en la provincia de Huesca. Fue construida entre los siglos XI y XII, aunque en el siglo XVIII fue reformada. Este Pantocrátor se encuentra en la bóveda de la Cripta Norte dedicada a San Valero y se desconoce al autor de esta obra pictórica.

El Pantocrátor es una representación de Cristo sentado en su trono y es uno de los temas más utilizados y característicos del arte románico. Es una escena apocalíptica, ya que representa el Juicio Final que es el momento en el que se acaba el mundo y todos los hombres van a ser juzgados por Cristo independientemente de su condición social y teniendo en cuenta los actos que hayan realizado en su vida irán al Cielo y al Infierno. Como podemos observar en la imagen Cristo aparece con la mano derecha levantada bendiciendo y en la mano izquierda sostiene el libro de los Evangelios. En su alrededor están representados simbólicamente los cuatro

evangelistas: un ángel (Mateo), un león (Marcos), un toro (Lucas) y un águila (Juan). Esta representación de los cuatro evangelistas se denomina Tetramorfos.

En un registro inferior se representa un menologio o mensario (calendario dividido por meses) y está asociado a los signos del zodiaco y constituye las labores agrícolas que se hacen en los distintos meses del año. En un registro inferior a este aparecen unos animales fantásticos asociados al pecado (Bestiario).

La pintura y la escultura del arte románico como hemos mencionado anteriormente era en su mayoría eclesial y su función no era decorativa, sino de adoctrinamiento a la población analfabeta, ya que las escenas podían comprenderlas todos independientemente si supieran leer o no. La función que tiene el Pantocrátor es la de recordar a la población que deben de seguir una vida correcta, fuera de pecado porque en el Juicio Final serán juzgados por Cristo teniendo en cuenta todas las acciones que han realizado a lo largo de su vida.

Este ábside que se compone como hemos mencionado por tres partes si las unimos representa un pensamiento del cosmos, ya que la parte inferior simboliza el pecado y por eso aparecen representados los animales fantásticos, en el registro intermedio aparece el hombre realizando las labores cotidianas y, por último, en la parte superior aparece el espacio celeste en el que se encuentra Cristo.

En esta pintura podemos observar algunas características generales de la pintura del arte románico. Las figuras que aparecen son de escasa naturalidad y están estilizadas, ya que lo importante es el simbolismo. Destaca la ausencia de sensación de movimiento y la inexpresividad de las caras y gestos. Las figuras son planas, ya que hay una ausencia de volúmenes de las figuras y destaca la frontalidad. Podemos observar una jerarquización en las figuras, en la que la figura de Cristo es la más grande de todas ellas y aparece en mayor tamaño que los cuatro evangelistas. Respecto a los colores utilizados en esta pintura al temple, son colores puros y con una gama reducida.

Mediante esta obra pictórica nuestros alumnos pueden descubrir una de las representaciones más características del arte románico, la función que tenía y las características de la pintura de este estilo artístico. Además, podemos ir mucho más allá, ya que esta obra pictórica podemos analizarla por segmentos y también por su conjunto pictórico, ya que nos

puede aportar mayor información. Al mismo tiempo, pueden observar la importancia y relevancia que tenía la Iglesia en la Edad Media, ya que mediante estas obras pretendía adoctrinar a la población promoviendo el miedo, ya que cuando el mundo se acabe todos ellos van a ser juzgados por todos sus actos.

4. Conclusión.

4.1. Unión entre historia y arte en la didáctica.

Como hemos podido comprobar a lo largo de este trabajo es posible poder utilizar una metodología en las Ciencias Sociales en el ámbito de la Historia, en la que se combinen contenidos de Historia y de Historia del Arte, ya que entre estas disciplinas existe una interdependencia en las investigaciones y en su comprensión.

Mediante esta fusión de ambos contenidos se pretende una facilitación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia, ya que mediante esta combinación de contenidos encontramos grandes ventajas formativas para nuestros alumnos: les resulta más sencillo comprender las diversas etapas históricas, contextualizarse en ellas, comprender la Historia a través de los instrumentos de investigación que utilizan los historiadores, conocer el análisis de las fuentes que forma parte del método histórico que los historiadores utilizan en sus investigaciones y poder vivir el pasado a través del patrimonio artístico del que disponemos actualmente. Desarrollando, al mismo tiempo, la capacidad de observación y el sentido crítico.

Otra de las ventajas que nos encontramos con esta propuesta metodológica es que mediante ella nuestros alumnos van a poder conocer la riqueza patrimonial que existe en la comunidad autónoma en la que viven y con ello, conocerla más en profundidad. Además, de despertar su interés por el cuidado del patrimonio y comenzar a valorar su importancia. Incrementando su motivación por querer ir a visitar dicho patrimonio, fomentando el turismo de la comunidad y dándolo a conocer. Somos muy afortunados de vivir en una comunidad autónoma en la que encontramos una gran variedad de culturas a lo largo de la historia. Tenemos una historia que ha sido forjada con aportaciones de diversas culturas, etnias y religiones.

Hemos mencionado las ventajas que proporciona a nuestros alumnos esta propuesta metodológica, pero también podemos encontrarnos una serie de debilidades o dificultades. Una de las dificultades que nos podemos encontrar, es la escasa formación del profesorado en los contenidos de Historia del Arte y esto les puede producir un rechazo a la hora de poner en práctica esta metodología, queriéndose ceñir exclusivamente a los contenidos que aparecen en el libro de texto. Otra de las dificultades que nos podemos encontrar es el tiempo que necesitamos

invertir en la búsqueda y selección del patrimonio artístico que queremos utilizar y adaptarlo a la etapa educativa en la que nos encontramos.

En este trabajo nos hemos centrado en un curso académico y en una etapa histórica concreta, pero se podrían realizar adaptaciones y modificaciones para los diferentes cursos educativos y llevarla a cabo con todas las etapas históricas que aparecen en los contenidos del currículo. Superando, al mismo tiempo, la enseñanza tradicional basada en la memorización y en la repetición.

Esta propuesta metodológica es posible llevarla a cabo en las aulas de Educación Primaria, gracias a la sociedad digital en la que vivimos, ya que podemos viajar a través de una pantalla y descubrir infinidad de obras artísticas sin necesidad de desplazarnos fuera del aula. Mostrando a nuestros alumnos la riqueza patrimonial que encontramos en nuestra comunidad autónoma y una mayor variedad de la que podemos encontrar en los libros de texto, ya que en ocasiones resulta escasa para que puedan conocer las características de los estilos artísticos y puedan realizar comparaciones entre ellas para poder diferenciarlas.

Para que esta metodología fuese lo más completa posible, sería conveniente combinarla con alguna excursión y con visitas a museos, ya que el poder ver en primera persona las obras artísticas produce sensaciones que resulta imposible sentirlas a través de una pantalla.

5. Referencias bibliográficas.

5.1. Fuentes bibliográficas.

Cuenca, J.M. y Estepa, J. (2003). El patrimonio en las Ciencias Sociales. Concepciones transmitidas por los libros de texto de ESO. En E. Ballesteros y otros (coords.). *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales*. Cuenca: UCLM, 91-102.

Grence, T. *Ciencias Sociales*. Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación. Madrid: Santillana, 2015.

Martínez, J. (2009). *Apuntes de Historia del Arte*.

Moradiellos, E., *Las caras de Clío: Una introducción a la Historia*, Madrid, 2009.

Prats, J. & Hernández, A. (1999). Educación por la valoración y conservación del patrimonio en Ayuntamiento de Barcelona (ed.) *Por una ciudad comprometida con la educación*. Barcelona. pp. 108-124.

Prats, J. (2011). ¿Por qué y para qué enseñar historia?, en *Enseñanza y aprendizaje de la historia en la educación básica*. México. Universidad Pedagogía Nacional, pp. 21-71.

Prats, J. (coord.), (2011). *Didáctica de la Geografía y la Historia*. Barcelona. Graó, pp. 13-46.

Prats, J. y Santacana, J. “Ciencias Sociales”. En: *Enciclopedia general de la educación*. Barcelona: Océano Grupo Editorial, 1998 (Vol. 3).

Santamaría, J. y Asensio, M. (2003). Paradigmas utilizados por el profesorado de bachillerato en Historia del Arte. Íber. *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 37, 18-19.

Trepat, C. A. (2003). Didácticas de la Historia del Arte. Criterios para una fundamentación teórica. Íber. *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 37.

Trepat, C. A. (2011). Didáctica de Historia del arte. En *Didáctica de la Geografía y la Historia*. Barcelona. Graó, pp. 89-111.

Tugores, F y Planas, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, 2006.

5.2. Fuentes digitales.

Albarracín (2020): <https://es.wikipedia.org/wiki/Albarrac%C3%ADn>

Aragón visigodo (2020): http://www.enciclopedia-aragonesa.com/monograficos/historia/visigodos/aragon_visigodo.asp

Bartolomé Bermejo (2020): https://es.wikipedia.org/wiki/Bartolom%C3%A9_Bermejo

Braulio de Zaragoza (2020):
https://es.wikipedia.org/wiki/Braulio_de_Zaragoza#/media/Archivo:Braulio_de_Zaragoza.jpg

Conjunto histórico de Albarracín (2020):
https://es.wikipedia.org/wiki/Conjunto_hist%C3%B3rico_de_Albarrac%C3%ADn

El calendario medieval del castillo de Alcañiz (Teruel) (2020):
<https://historiasdelbajoaragon.wordpress.com/2013/02/26/el-calendario-medieval-del-castillo-de-alcaniz-teruel/>

Historia de España Bachillerato (2020): <http://roble.pntic.mec.es/acam0165/temas.html>

Historia del Arte para 2º de Bachillerato (2020):
http://clio.rediris.es/n34/articulo_34_3.html

La Aljafería, el palacio construido en una noche (2020):
<https://historiaragon.com/2016/11/04/la-aljaferia/>

La Mezquita Aljama (2020): <http://www.arqueocordoba.com/historia/medieval/mezquita-aljama/>

La Seo de Zaragoza y la mezquita aljama de Saraquista (2020):
<https://sites.google.com/site/zagalandalus/la-seo>

Mezquita de Córdoba (2020):
<https://www.tegustaviajar.com/europa/espana/cordoba/mezquita-catedral/>

Mezquita-catedral de Córdoba (2020): https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita-catedral_de_C%C3%B3rdoba

Monasterio de San Victorian (2020):
http://redaragon.elperiodicodearagon.com/turismo/que_hacer/default.asp?accion=pagina&cosaquehacer_id=1910

Palacio de la Aljafería, Zaragoza (2020):
<https://www.conmishijos.com/planes/rutas/palacio-de-la-aljaferia-zaragoza/>

Palacio de la Aljafería (2020): <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/palacio-de-la-aljaferia>

Palacio de la Aljafería (2020):
<https://www.turismodezaragoza.es/ciudad/patrimonio/mudejar/palacio-de-la-aljaferia-zaragoza.html>

Partes de la mezquita (2020):
<https://edificiosdecultoislamicotikum.wordpress.com/2017/10/28/partes-de-la-mezquita/>

Patio de Santa Isabel (2020): <https://www.flickr.com/photos/105632036@N05/14962631872>

Portada del oratorio del Palacio de la Aljafería (Zaragoza) (2020):
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portada_del_oratorio_del_Palacio_de_la_Aljafer%C3%ADa_\(Zaragoza\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portada_del_oratorio_del_Palacio_de_la_Aljafer%C3%ADa_(Zaragoza).jpg)

Real Monasterio de San Juan de la Peña (Jaca, Huesca) (2020):
<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/monasterio-san-juan-de-la-pena>

Real Monasterio de San Juan de la Peña (2020):
https://es.wikipedia.org/wiki/Real_Monasterio_de_San_Juan_de_la_Pe%C3%B1a

San Braulio de Zaragoza (2020): <http://dbe.rah.es/biografias/15923/san-braulio-de-zaragoza>

Sinhaya, un barrio musulmán en pleno Paseo de la Independencia (2020):
<https://zaragozaguia.com/sinhaya-un-barrio-musulman-en-pleno-paseo-de-la-independencia/>

Un ejemplo de pintura románica en la catedral de Roda: Pantocrátor de la cripta norte (2020): http://www.encyclopedia-aragonesa.com/monograficos/arte/catedrales_de_aragon/multimedia/fichas_arte/ficha_roda.asp

Zaragoza Visigoda (2020):
http://kiwix.demo.ideascube.org/wikipedia.es/A/Zaragoza_visigoda.html

5.3. Normativa legal.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), Boletín Oficial del Estado (BOE), núm. 295, de 10 de diciembre de 2013. Referencia: BOE-A-2013-12886. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>

Orden de 16 de junio de 2014, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 20 de junio de 2014. Recuperado de <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=798381820606>

Orden ECD/850/2016 de 29 de julio que modifica la Orden de 16 de junio de 2014 currículo Educación Primaria, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA. Recuperado de <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=921670621818>

6. Anexos

Anexo I



Fig1. El Monasterio de San Victoriano antes de la restauración (siglo VI). Fuente: El periódico de Aragón.

Anexo II



Fig2. Bartolomé Bermejo: *San Braulio de Zaragoza* (siglo XV). Fuente: Wikipedia

Anexo III

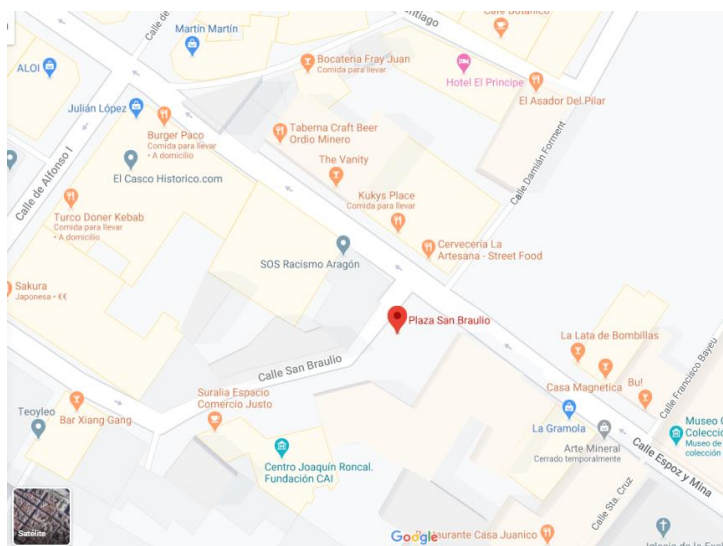


Fig3. Calle y Plaza San Braulio. Fuente: Google Maps

Anexo IV



Fig4. Cancel o pretil de iglesia del siglo VI. Fuente: Wikipedia

Anexo V

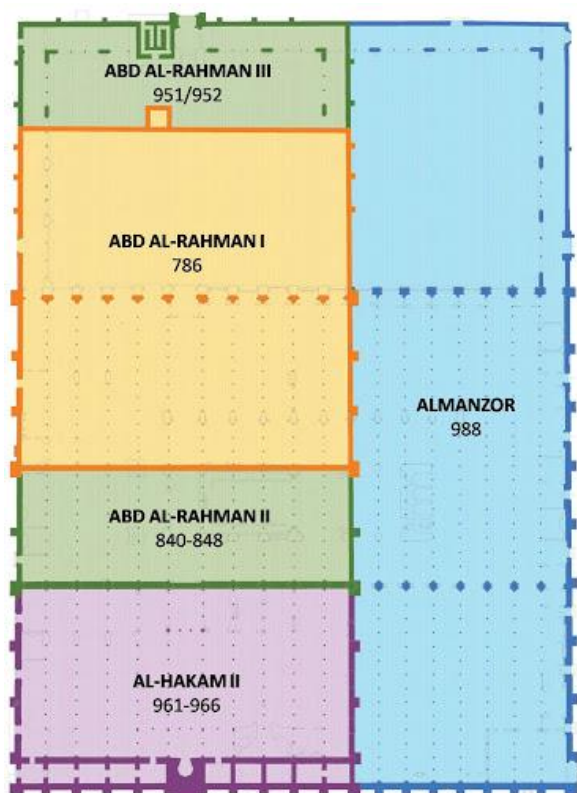


Fig5. Planta de la Mezquita aljama con sus respectivas fases (AST). Fuente: ArqueoCórdoba

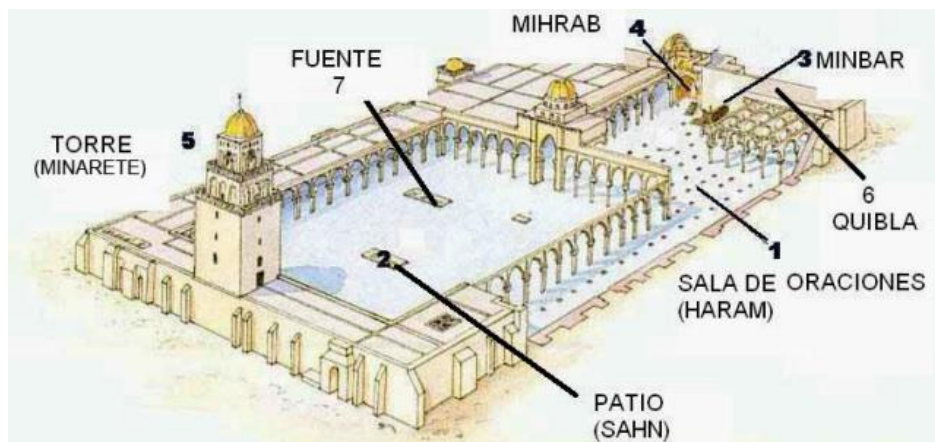


Fig6. Partes de una mezquita. Fuente: EdificiosDeCultoIslamico



Fig7. La Mezquita-Catedral de Córdoba vista desde el aire. Fuente: Wikipedia



Fig8. Sala de Columnas de la Mezquita de Córdoba. Fuente: Tegustaviajar

Anexo VIII



Fig13. Palacio de la Aljafería. Fuente: Connishijos



Fig14. Patio de Santa Isabel del Palacio de la Aljafería. Fuente: Francisco Javier Subias

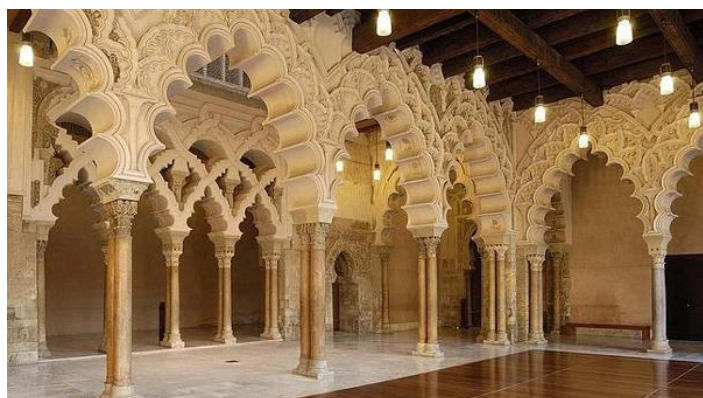


Fig15. Salón de Mármoles de la Aljafería. Fuente: Historiaragon



Fig16. Oratorio de la Aljafería. Fuente: Wikimedia

Anexo IX



Fig17. Vista panorámica de Albarracín. Fuente: Wikipedia.

Anexo X



Fig18. Monasterio de San Juan de la Peña.
Fuente: Patrimonioculturaldearagon



Fig19. Claustro de San Juan de la Peña. Fuente:
Patrimonioculturaldearagon



Fig20. Capiteles del claustro. Fuente:
Patrimonioculturaldearagon

Anexo XI



Fig21. Mensario del castillo de Alcañiz (Teruel).
Fuente: Historiasdelbajoaragon



Fig22. Vista parcial del mensario. Fuente:
Historiasdelbajoaragon



Fig23. Mes de julio. Fuente:
Historiasdelbajoaragon



Fig24. Mes de agosto. Fuente:
Historiasdelbajoaragon



Fig25. Mes de octubre. Fuente:
Historiasdelbajoaragon

Anexo XII



Fig26. Pantocrátor en la catedral de Roda
(Huesca). Fuente: El Periódico de Aragón.